

theologisch nicht haltbar. Die Verbindung von Frivolität und dem furchtbaren Ernst des Menschenschicksals hinterläßt einen peinlichen Nachgeschmack, wenn man auch zugeben mag, der Oberflächen- und Fassadenmensch unserer Tage bedürfe der leichtgeschürzten Sprache, um überhaupt an die Wahrheit herangeführt zu werden.

Szabo (5) verteidigt die Freiheit der Dichtung, die allein dem Wesentlichen dient. Die Bedrohung des Menschen ist auch sein Thema, das sich ihm aus dem tiefen Erleben der Kriegs- und Vorkriegsjahre, aber auch des ausgebliebenen Umbruchs nach dem Ende der Zwangsherrschaft erhebt.

Peterich (6) hat sich durch die Sonette einer Griechin als Lyriker von hohem Rang erwiesen. In dem vorliegenden Buch will er einfach und wahr aussagen, was ihn in Natur und Geschichte, in der Begegnung mit den Menschen und im eigenen Innern berührt. Ein Mensch, der bis in seine Mitte gesammelt und geformt ist, spricht sich klar und götig, anmutig und ernst aus. Voll Ehrfurcht begegnet er allem Sein und besiegt darum auch alle Anfechtungen der Zeit. Er sieht auch in Tod und Vergänglichkeit das Ewige und Bleibende. Daß auch die strengste Form von Reim und Versfühlung nie wie ein Panzer wird, sondern wahrhaft Form des Gehaltes bleibt, ist der Prüfstein echter Dichtung.

Gerade ein Rückblick auf Peterich gibt den rechten Zugang zu den Dichtungen von Georg Trakl (7). Zweifellos ist hier ein außerordentliches Talent am Werk. Aber ebenso sicher ist, daß Gehalt und Bild ihr Entstehen jenen Zuständen verdanken, die dem Genuß von Rauschgiften folgen. Daran starb Trakl nach einem nicht gemeisterten Leben. Morbide Melancholie ist über sein Dichten verbreitet, das mehr und mehr an den verdämmernenden Hölderlin erinnert. An der Hoheit seiner Kunst ist nicht zu mäkeln, aber die Überreste, der Untergang, die Verwesung sind fast ausschließlich sein Gebiet. Ein Geschlecht, das so viel Vernichtung von Körper und Geist gesehen hat wie das unsrige, wird leicht von Trakl berückt und überwältigt. Er ist ein Zeuge von all dem, doch nicht ein Diener des schöpferischen Wortes.
H. Becher S. J.

Nein. Das Drama eines gefährlichen Wortes in drei Akten und einem Vorspiel. Von Armin Petersen. (90 Seiten.) Berlin, Erich Blaschker.

Ein gut gearbeitetes Tendenzstück, dessen These der radikale Pazifismus ist. Mit Ausnahme des Schlusses, wo er der reinen Agitation mit surrealistischen Mitteln verfällt, bemüht sich der Verfasser immer, auch der Gegenseite das Wort zu geben und

ihr sogar bisweilen ein wenig Sympathie zukommen zu lassen. Bei aller geschickten Handhabung der Szenen wird das Ganze jedoch keine sehr tiefgründige Zustimmung wecken. Die Ereignisse bleiben Episoden, und der Held erreicht nicht das Maß menschlicher Bedeutung, das den Beweis zwingend machte. Zudem ist die Parteilergreifung, zu der überredet werden soll, rein negativ. „Nein“ ist wirklich ein zu gefährliches Wort, als daß man einem, der es ungemildert auf seine Fahne schreibt, ohne Bedenken folgen möchte.

W. Barzel S. J.

Reisebücher

Dreimal um die Welt. Von J. Mayrhofer. (436 S. und 35 Bilder.) Regensburg 1949, J. Habel. Geb. DM 12.—.

Fahrt zum Bosphorus. Ein Reisetagebuch. Von Karl. B. Ritter. (256 S.) Gütersloh 1949, Der Rufer. Geb. DM 6.50.

Menschen unter Allahs Sonne. Nordafrikanischer Erlebnisbericht. Von H. Schiffers. (318 S.) Essen 1949, v. Chamier. Gebunden DM 8.40.

Phantastische Geographie. Von A. Schnack. Mit Federzeichnungen von A. Kubin. (231 S.) Hamburg 1949, Hoffmann u. Campe. Geb. DM 9.80.

Reisen ist heute nicht nur kostspielig, sondern auch immer noch mit so vielen Schikanen verbunden, daß es das Schicksal der meisten ist, zu Hause zu bleiben und nur in der Phantasie in der Welt herumzuschweifen. Zu solchen Ausflügen bieten sich Reisebeschreibungen als willkommene Führer und Helfer an. Es ist bezeichnend, daß die hier angeführten Werke alle von Reisen vor dem Kriege berichten. Was der Reisende, der die modernen Verkehrsmittel benützt, auf einer Weltreise alles sehen und bemerken kann, das erzählt angenehm plaudernd Mayrhofer in seinem Bericht über seine drei Reisen um den Erdball. Das Buch, das uns Ritter schenkt, hat hohe Eigenschaften als Reisebericht, geht aber weit über einen solchen hinaus. Denn er schildert nicht nur farbig und eindringlich seine Reise nach Stambul und seinen dortigen Aufenthalt, sondern er tritt der südländischen Frömmigkeit mit einer so verstehenden Aufgeschlossenheit gegenüber, wie sie besonders bei nicht-katholischen Nordländern selten zu finden ist. Alles Religiöse, das spürt der Leser, spricht ihn unmittelbar und echt an. Schiffers erzählt von seinen Reisen in Algerien und Marokko und von seiner Durchquerung der Sahara im Auto bis nach Gao und Timbuktu im Sudan. Eine solche ist auch heute noch nicht ohne Gefahren mannigfacher Art. Schiffers weiß Leute und Ge-

genden anschaulich zu schildern. Der Leser erlebt mit ihm den gewaltigen Eindruck der ungeheuren Wüste mit ihrem so gegensätzlichen Charakter. Schnack hat seine Freude an den alten Landkarten gefunden, wo geographische Angaben und Phantasiegestalten wie Wind- und Meeresgötter Seite an Seite zu finden sind. So werden für ihn die Winde, die um den Erdball wehen, die Inseln, Kaps und Weine zu Persönlichkeiten. Seine Fabulierkunst erweckt untergegangene, ja kaum bekannte Völker zu neuem Leben. Dabei geht es nicht immer ohne Künstlichkeit ab, und hier und da führt ihn seine dichtende Phantasie auf etwas lockere Wege. Aber im ganzen freut man sich an der geistreichen und gekonnten Darstellung. I. Bleibe.

Jerusalem. Wanderung durch Wüsten. Von Johannes von der Jll. (301 S.) Essen, Verlag Dr. Hans von Chamier. Geb. DM 18.80.

Drei Freunde machen eine Wanderung durch die Wüsten von Petraea, vorbei am Toten Meer nach Jerusalem. Nach den Schrecknissen des letzten Krieges erzählt der Verfasser, sozusagen auf den Trümmern unserer Städte stehend, die Erlebnisse. Der Stein und die Ruinen vergangener Jahrtausende werden zu Symbolen des Menschenlebens und des Menschenherzens bis zu jenem Felsgestein, der Grabeskirche in Jerusalem, aus dem der Herr auferstand. — Ein kleiner Vorbehalt: Dem Verfasser gelingt es mitunter nicht, die Anschaulichkeit der Naturschilderung mit den gedanklichen Erörterungen über unsere Kultur- und Seelenlage sprachlich aufeinander abzustimmen. Das Buch gibt jedoch nicht nur einen reizvollen und außerordentlich lebensnahen Bericht von Land und Leuten, die seit Ismaels Zeiten hier lebten, kämpften und einander in der Herrschaft folgten, sondern verwandelt auch den Leser zu einem geistigen Wallfahrer, der durch Leben und Tod hin zum Berg Kalvaria pilgert und in dem Kreuz und der Auferstehung des Herrn sein eigenes Leben gedeutet findet. Daß die religiöse Liebe die Profanität unseres Daseins überwinde, ist Ausklang, Wunsch und Wirkung des Buches. H. Becher S. J.

1. **Anno Santo.** Aufnahmen und Textgestaltung von Franz Peter Weixler. (24 S., 30 Bilder, Buchformat 20×20). DM 18.50 (ohne Schaugerät 14.30). Text auch in Französisch, Englisch, Spanisch und Esperanto lieferbar.

2. **Lourdes, Stadt der Bernadette.** Text von Fritz Buschmann unter Mitwirkung von Aenne Perl und E. G. Bleisch. (144 S., 1 Titelbild, 8 Kunstdrucktafeln, 75 Raumbilder, Buchformat 30×20). DM 32.— (27.80).

3. **Die Wallfahrtskirche Wies.** Text von Peter Dörfler. (112 Seiten, 8 Federzeichnungen,

8 Kunstdrucktafeln, 30 Raumbilder, Buchformat 22×16). DM 24.— (19.80).

Eine in vieler Hinsicht vorzügliche Möglichkeit, anstelle einer wirklichen Reise mit ihren Umständen und Kosten ein genußreiches und dabei bequemes „Reisen zu Hause“ zu pflegen, bieten die Bände, die der „Raumbildverlag“ Otto Schönstein (Saarbrücken und Oberaudorf am Inn) seit Jahren herausbringt. Die Raumbildbände sind eine glückliche Vereinigung von stereoskopisch aufgenommenen Lichtbildern (Raumbildern), einem handlich-kleinen und leichten Stereoskop (Raumbildbetrachter) und erläuterndem Text in Buchform.

Die vorliegenden Bände bringen Bilder aus Rom, Lourdes und von der Wieskirche bei Steingaden. Die Bildmotive sind durchweg gut und mit Rücksicht auf die Besonderheiten des raumbildlichen Sehens passend gewählt: Skulpturen, Städte- und Landschaftsbilder, vor allem aber perspektivisch besonders dankbare Einzelheiten — so z. B. die in den Kuppelraum von St. Peter vorspringende Ecke des haushohen berninischen Hochaltars oder gar der Ausblick von der Kanzeltür in der Wieskirche, der so täuschend plastisch wirkt, daß man unwillkürlich versucht ist, den Kopf durch die Kanzeltür zu stecken.

Daß Rom mit seinen zahllosen Kirchen, Palästen, Brunnen, Kunstschätzen usw. nur ebensoviele Bilder erhielt wie die Wieskirche, hat seinen Grund wohl in der Absicht, ein handliches und wohlfeiles Andenken an das Heilige Jahr zu schaffen; sonst hätte die Bildzahl wohl um das Zehnfache vermehrt werden müssen. Ganz auf das Heilige Jahr abgestimmt ist auch der Haupttext des Bandes, indes die Erklärung zu den einzelnen Bildern kurz gefaßt ist. Mit viel Liebe gestaltet ist auch der Text zu Lourdes, „einem verborgenen Mittelpunkt der Welt“, während für die dichterisch-feinsinnige Einführung in die Geschichte und Schönheit der Wieskirche kein Geringerer als Peter Dörfler zeichnet.

So ersetzen die Raumbildbände nicht nur bis zu einem gewissen Grade eine Reise nach diesen Stätten der Andacht und der frommen Kunst, sondern sie dienen ebensowohl der inneren Vorbereitung auf eine Reise dorthin wie der lebendigen Erinnerung an empfangene Eindrücke bei jenen, die den Wunsch haben, noch einmal vertieft und in Ruhe zu schauen und zu bedenken, was sie an Ort und Stelle selbst gesehen (oder vielleicht auch übersehen) haben.

Daß der Verlag in hübschen Kassetten auch noch andere Bildkreise bringt — Kostbarkeiten des Barock (3 Bände), Schöne Heilmat (3 Bände), Alte Weihnachtsskrippen usw. — sei gerne angemerkt.

G. Götz.