

wiederkehren. Das ist wohl die tiefste Aussage dieser Dichtung. Man mag dafür in Kauf nehmen, daß der Schluß selbst reichlich gekünstelt wirkt. Auch sonst kann der Roman nicht verleugnen, daß er bereits im Jahre 1921 erschien (unter dem französischen Titel *Préséances*), zumal er so stark der Zeitkritik verhaftet ist. F. Hillig S.J.

*Denn du kannst weinen.* Erzählung. Von François Mauriac. (141 S.) Heidelberg 1953, Drei-Brücken-Verlag. Gln. DM 7,80.

Feindschaft brütet über den engen, dumpfen Verhältnissen des bescheidenen Adelsitzes: der Vater ist degeneriert, das Kind belastet, der Haß der Mutter macht den Schloßbewohnern das Leben zur Hölle. (Dabei sagen sie immer „meine Liebe“!) Mitten darin das Martyrium des Knaben, des „Schmutzfinken“ (Le Sagouin lautet der französische Titel), der vergebens nach ein bißchen Liebe hungert. — Als Mauriac 1952 den Nobelpreis für Literatur erhielt, hat er in seiner Rede gesagt: „Wer von dem Bösen erfaßt ist, ist es auch von der Reinheit, von dem Kindsein. Es tut mir leid, daß die Kritiker und die allzu hastigen Leser die Stellung des Kindes in meinen Romanen übersehen. Ein Kindertraum bildet den Schlüssel zu all meinen Büchern.“ In diesem Meisterwerk der Psychologie und der Erzählkunst ist die Wahrheit dieser Behauptung mit Händen zu greifen. Durch die Anwesenheit dieses gehemmten und gequälten Kindes wird das Buch, in dem fast nur das Niedere im Menschen sich offenbart, zu der erschütterndsten Predigt von der Liebe, die man sich denken kann. F. Hillig S.J.

*Die jungen Löwen.* Roman. Von Irwin Shaw. (768 S.) Stuttgart-Hamburg o. J., Scherz & Goverts. Geb. DM 16,80.

Der vorliegende Roman behandelt das Schicksal von vier Soldaten aus dem zweiten Weltkrieg. Es sind zwei Amerikaner und zwei Deutsche: Der Feldwebel Diestel und der Leutnant Hardenburg und die beiden Amerikaner Michael und Noah. Der Schauplatz des Geschehens deckt sich mit den großen Kriegsschauplätzen dieses furchtbaren Ringens. Es sind Dinge aufgezeichnet, Haltungen und Handlungen, die nicht vergessen werden dürfen. Die ganze Breite menschlicher Möglichkeiten tut sich auf: Idealismus, Patriotismus, echter Glaube und echter Fanatismus, daneben Kleinheit und Gier, Erbärmlichkeit und Verrat.

Das Buch ist überholt durch „Die Nackten und die Toten“ von Norman Mailer und reicht an dessen Erzählerkunst nicht heran. Man fragt sich, müssen solche Bücher geschrieben, und vor allem, müssen sie so geschrieben werden? Der Mensch zeigt nur in den seltensten Fällen noch eine Spur von Gottes Ebenbild. Im letzten Grunde ist er ganz Trieb, ganz Gier — fast ganz Tier.

Es bestehen stärkste Bedenken, ein solches Buch in eine Bibliothek einzustellen, und wenn man bedenkt, daß unsere junge Generation diese Schlafzimmer- und Bordellszenen liest, möchte man erschrecken. Dieser neue Realismus will uns gar nicht gefallen — und die Reklame dafür erst recht nicht.

G. Wolf S.J.

*Die Lehrer.* Von C.P. Snow. (501 S.) München 1952, Kurt Desch. DM 15,50.

„Die Lehrer“ eines Colls in Cambridge suchen sich schon während der Todeskrankheit ihres Masters über die Wahl des Nachfolgers zu einigen. Es entstehen zwei Parteien, die sich mit immer größerer Bitterkeit voneinander entfernen und um die wenigen unentschiedenen oder halbentschiedenen Stimmen ringen. Sachliches und Persönliches kämpft miteinander. Der Roman entfaltet das wendungsreiche Geschehen. Der Lehrerberuf, die Studenten, die geistige Welt, in der sie leben, stehen ganz am Rand oder werden überhaupt nicht berührt. Man kann auch nicht sagen, daß die einzelnen Persönlichkeiten in voller Klarheit als Träger ewig-menschlicher Werte oder in ewig-menschlicher Auseinandersetzung dargestellt werden. Es ist mehr das Vordergründig-Zufällige, was in dramatischem Ablauf geschildert wird, Edles, Eigensüchtiges, Häßliches. Am meisten befriedigt in diesem mittelmäßigen, von der Kritik zu sehr gefeierten Roman das innere Ringen und Siegen des unterlegenen Anwärters, des Senior-Tutor Jago, eines Menschen mit tiefen Gefühlen, aber auch von leidenschaftlichem Stolz. H. Becher S.J.

*Mörder vor dem Anruf.* Roman. Von Guido Piovene. (266 S.) Aus dem Italienischen. Graz-Wien-Alttötting 1953, Verlag Styria. Ln. DM 11,80.

Angst, Ekel und Verzweiflung — nach existentialistischer Philosophie die Grundelemente des Lebens — gären in den Menschen, die Piovene in seinem Roman mit einer gerade im Hinblick auf diesen Mittelpunkt überraschenden Klarheit und Stärke gestaltet. Aus den Konflikten zwischen Liebe und Abscheu, vor allem in dem Zueinander und Gegeneinander zweier Menschen, die durch die Ehe, das „Gefäß der Angst“, verbunden sind, scheint es keinen anderen Weg zu geben als den zu Tod und Vernichtung; er treibt aber zu neuer Verzweiflung, weil er nicht aus den Konflikten heraus, sondern immer tiefer in sie hineinführt.

Giovanni Dorigo und seine Frau sind aus Schwäche mit sich selbst und miteinander zerfallen — und Dorigos Angst treibt ihn zu innerlich unehrlichen Handlungen, die die Katastrophe nur hinausschieben können, damit aber um so zwingender herbeiführen müßten. Das Schicksal dieses Ehepaares umrahmt die Darstellung von vier anderen Le-